

CONEXÕES

Written by

Carolina Rodrigues

EXT. ESTACIONAMENTO - FIM DE TARDE

Ouvimos gradativamente o som ambiente de uma área urbana.

De longe, vemos um carro parado em um estacionamento vazio. Há um homem sentado no capô do carro.

O som ambiente é cortado instantaneamente pelo barulho de um respirar pesado. O respirar expressa o cansaço e a tristeza do homem solitário (DANIEL).

Vemos em um contra-plano um homem bem vestido olhando para o carro, quando o ouvimos.

NARRADOR (55)

Um sábio e bom livro disse uma vez,
"Não é bom que o homem esteja
só..."

EXT. CARRO DANIEL - FIM DA TARDE

Agora mais de perto, vemos **DANIEL (24)** sentado lendo um livro. Ele torna o olhar para o vazio à frente e solta o livro.

INT. CORREDOR - FIM DA TARDE

Ouvimos o barulho de passos lentos arrastando no chão. Em um corredor de prédio, saindo do elevador, vemos **ALZIRA (60)** carregando 3 sacolas de mercado e a chave de casa na mão.

Ela anda devagar e de cabeça baixa. Seu olhar é triste e cansado.

Repentinamente, atrás dela, **DOUGLAS (40)** abre a porta de seu apartamento e **MÔNICA (40)** e **LAURINHA (8)** saem andando em direção ao elevador.

Alzira vira para eles e acena com a cabeça.

Mônica sorri para ela e a saúda com um boa tarde.

Alzira dá um leve sorriso e os saúda de volta.

Douglas tenta se aproximar oferecendo para levar as sacolas, mas Alzira nega levemente com a cabeça e um tímido sorriso.

Douglas e Mônica se entreolham. O elevador chega, eles se despedem e entram.

Alzira permanece parada por alguns rápidos segundos fitando o corredor vazio.

NARRADOR (V.O.)
Uma vida sem conexões... é uma vida
vazia.

Ela respira fundo e volta a andar até a porta. Ela gira a chave na fechadura, abre a porta e entra em sua casa.

INT. CARRO - FIM DA TARDE

Daniel agora está dentro do carro. Ele segura o volante com as mãos, enquanto fita o vazio à frente por alguns segundos.

NARRADOR (V.O.)
Uma vida sem conexões é fria...

Ele respira fundo e liga o carro.

INT. CASA - FIM DA TARDE

Ouvimos um barulho de uma máquina de costura.

Um tabuleiro de xadrez/dama apenas com uma peça.

Uma mesa posta apenas com um prato, 2 talheres e um copo.

Uma caixa de costura aberta com apenas um tubo de linha azul dentro.

Alzira está sentada na mesa de jantar costurando um pano.

Ela usa um óculos e uma fita métrica ao redor do pescoço.

Alzira para de costurar por um momento, e o silêncio invade a casa. Ela olha pelos arredores, como se estivesse procurando por algo.

O olhar dela torna em direção a luz da janela ao lado e ela respira fundo.

NARRADOR (V.O.)
São como as histórias que nunca
ouvimos... E as risadas que nunca
damos.

INT. CARRO - FIM DA TARDE

Daniel dirige seu carro pela rua. Ele olha para a pista, mas ainda parece aéreo. Daniel torna o olhar para o banco do passageiro vazio, e depois o retorna a pista.

NARRADOR (V.O)
 Não é bom que o homem esteja só...

Ouvimos levemente o barulho de batimentos cardíacos, expressando esperança e vida.

O celular de Daniel vibra e ele olha para o aparelho.

INT. CASA - FIM DA TARDE

Alzira ainda está sentada, quando a campainha toca.

Ela se levanta e vai até a porta.

Alzira abre a porta e Douglas, Mônica e Laurinha estão à sua porta com um bolo em suas mãos. Elas sorriem para Alzira.

NARRADOR (V.O)
 Conexão é amparo e cuidado.

Instantaneamente, Alzira fica surpresa e alegre.

EXT. RUA - FIM DA TARDE

Daniel para o carro na rua. **MATHEUS (20-30)** abre a porta do passageiro e **GUSTAVO (20-30)** a porta de trás. Eles entram cumprimentando Daniel. Matheus bate na mão de Daniel e Gustavo dá dois tapinhas no ombro direito dele.

NARRADOR (V.O)
 Conexão é comunhão e propósito.

Sutilmente, vemos que Matheus tem uma bíblia nas mãos. Daniel agora parece feliz.

INT. CASA - FIM DA TARDE

Alzira, Mônica, Douglas e Laurinha estão sentadas à mesa, que agora há 4 lugares postos. Eles conversam e riem, enquanto Alzira faz uma trança em Laurinha.

NARRADOR (V.O)
 Conexão é amor e unidade.

Mônica corta o bolo e serve Alzira e Douglas. Na ponta da mesa, perto da Mônica, há uma bíblia com o adesivo da Igreja do Recreio na capa.

EXT. CARRO - FIM DA TARDE

No mesmo ângulo, em que Daniel estava dirigindo sozinho, agora há Matheus e Gustavo conversando e rindo com ele.

NARRADOR (V.O)

Uma vida de conexões é a vida que o
Corpo anseia. De uma pessoa com a
outra, e de todas com o Eterno.

INT. CASA - FIM DA TARDE

Alzira e Mônica estão sentadas no sofá, enquanto Laurinha desenha deitada no chão. Douglas está sentado no chão ao lado dela, passando o giz vermelho, enquanto ela desenha vários corações conectados e balança suas perninhas no ar feliz.

Mônica tem sua bíblia aberta na perna e conversa com Alzira. Douglas ajuda Laurinha mas está prestando atenção no que Mônica está dizendo. Ele assente sério enquanto a esposa fala e complementa sua fala em alguns momentos.

NARRADOR (V.O)

Não é bom que o homem esteja só...
desde o jardim, o chamado é andar
em companhia, em comunhão... - **com
conexão.**

EXT. CARRO - NOITE

Daniel, Gustavo e Matheus estão sentados no capô do carro conversando. Na frente de Matheus há uma bíblia aberta.

EXT. ESTACIONAMENTO - NOITE

O narrador está andando pelo estacionamento. Ele tem as suas mãos no bolso.

NARRADOR

A nova visão da Igreja do Recreio
é: gerar conexões para proclamar
Jesus ao mundo. Então por isso,
creia, ame e sirva.

FADE OUT.

LETTERING: GERAR CONEXÕES

PARA PROCLAMAR JESUS AO MUNDO

FIM.